**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка»**

**Юридический адрес: Новосибирская область, р/п. Кольцово, посёлок Кольцово, 2а** [**detsad.kolcovo.ru**](https://nsk.zoon.ru/redirect/?to=http%3A%2F%2Fdetsad.kolcovo.ru&hash=809f9c27f8bb084558311ab5ac3b1639&from=528a089d40c0887a3f8c3038.fcaa&ext_site=ext_site&backurl=https%3A%2F%2Fnsk.zoon.ru%2Fkindergarten%2Fdetskij_sad_skazka_v_koltsovo%2F)

 **«Единые подходы в проведении занятий по обучению грамоте»**

**Подготовила:**

**учитель-логопед**

**Пестерева Галина Ивановна**

**НСО р/п. Кольцово 2022**

**Актуальность**

В связи с имеющимися многочисленными разработками и программами по обучению грамоте в детском саду возникает необходимость в обозначении единого алгоритма содержания таких занятий, что будет составлять основу единства требований дошкольного и начального школьного образования

**Основная задача** речевого развития ребенка дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа. В старшей группе дети приобретают навыки звукового анализа слов различной звуковой конструкции, дифференциации гласных, твердых и мягких согласных звуков. Они получают знания о слоговом строении слов, о словесном ударении. В подготовительной группе дети знакомятся со всеми буквами русского алфавита и правилами их написания, овладевают слоговым и слитным способами чтения.

Обучение грамоте в детском саду является пропедевтикой дислексии и дисграфии и поможет ребёнку избежать некоторых специфических ошибок.

Важно, чтобы ребёнок:

* не пропускал буквы, не смешивал их при написании;
* умел использовать свой слух, зрение, произношение для выделения опознавательных признаков гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков, а не только старался запомнить соответствующие буквы;
* под руководством педагога формировал познавательное отношение к речи, уточняя и расширяя словарный запас.

Обучение грамоте многими педагогами и родителями воспринимается лишь, как процесс обучения чтению, это слишком узкое представление данного вопроса.

 Существуют несколько основных компонентов, которые входят в процесс обучения грамоте:

* Сформированность звуковой стороны речи, т.е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп (свистящих, шипящих, соноров);
* Полная сформированность фонематических процессов, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
* Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи, т.е. выделять начальный гласный из состава слова; анализ гласных звуков; анализ обратных слогов; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове: Знакомство детей с терминами: "звук", "слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие. Формировать умение работать со схемой слова, разрезной азбукой и владеть навыками послогового чтения.

Работу по обучению грамоте целесообразно проводить в несколько этапов (подготовительный и основной, состоящий из добуквенного периода и буквенного)

**Подготовительный этап.**

На данном этапе проводится работа над умением слышать и выделять неречевые звуки. Этим мы формируем тональное звукоразличение, или другими словами шумовое восприятие. На этом этапе даётся понятие "звук".

* сначала даются звуки сильно контрастные по звучанию (дудка-барабан);
* затем звуки близкие по звучанию (большой бубен - маленький бубен);
* узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, болоньевой куртки, фольги; стук карандашей, ручек, ложек:)

*Предлагаемые игры: "Узнай, что звучит?", "Где звучит колокольчик?", "Покажи картинку", "Громко - тихо", "Кто сказал?":*

На этом этапе проводится работа по делению слов на части (слоги), дети определяют количество частей (слогов) через хлопки, шаги, сгибание пальцев, приседание:

Уместно и целесообразно использовать игры, в соответствии с лексической темой, например, при изучении темы "Овощи" мы делим на слоги слова: лук, капуста, кабачок, перец:

И в соответствии с этим можно применить следующие дидактические пособия:

* паровозики: количество вагонов соответствует количеству слогов;
* гаражи: цифра на гараже, соответствует количеству слогов в названиях машин;
* домино: количество точек соответствует количеству слогов и т.д.

**Основной этап**. Знакомство со звуками речи (добуквенный период)

Перед тем, как начать детей знакомить с гласными и согласными звуками, даётся понятие вообще о слове( бывают слова-предметы, отвечающие на вопросы: кто это? что это?, т.е. мы выделяем живые и неживые предметы. Затем переходим к словам-признакам, которые отвечают на вопросы: какой? какая? какие? Также знакомим с понятием: слова-действия и учим задавать вопросы к ним: Что делает? что делают? что сделал? что сделала? и т.д.)

Далее непосредственно переходим к звукам речи, объясняя детям, что слова состоят из звуков. Сначала привлекаем внимание детей к гласным звукам Необходимость данного этапа в том, чтобы научить детей слышать гласные звуки, не пропускать их, также это поможет избежать нарушений слоговой структуры и верно ставить ударения. Благодаря правильному произношению гласных звуков формируется дикция.

Знакомство со звуком начинается с выделения звука из речи. Подробнее остановимся на звуке [и]. Детям рассказываем, что ослик везет тяжелую тележку и кричит И-И-И. Дальше спрашиваем у детей, что кричит ослик? После дети смотрят в зеркала и рассматривают артикуляцию произношения звука, губы растягиваются в улыбке (используем символ). Рассматривая артикуляцию звука, выясняем, что воздух не встречает препятствие и говорим, что этот звук гласный (используем карточку красного цвета).

Говорим, что в образовании звука участвует голос. Знакомство с другими гласными звуками происходит аналогично. После знакомства со звуками, проводятся игры с использованием символов гласных звуков.

**Предлагаемые игры:**

* "Немые звуки": показываем артикуляцию звука, дети называют его, и наоборот.
* "Фотография звука": произносим звук, дети показывают карточку-символ и наоборот;
* "Припоминание слов на заданный звук" (**гласный звук должен быть под ударением - окна, но не окно, ослик, но не осёл):**
* "Разложи картинки": подарим кукле Оле картинки, название которых начинается на звук [о], а Ирине - на звук [и].

**Предлагаем следующий порядок работы над гласными звуками, используя символ :**

* Выделение данного звука среди других звуков а, у, и, а, а, о (с показом артикуляции, позднее без показа);
* Выделение данного звука из ряда слогов (ом, ум, ам, ан, ас);
* Выделение данного звука среди слов (обруч, астра, аист, Аня, ирис);
* Выделение слов из текста на заданный звук. (Аня с Аликом гуляли в саду астры собирали).

После знакомства со звуками ведется работа по дифференциации гласных, для уточнения артикуляции и умения слышать данный звук.

На этом этапе ведется работа над позицией звука в слове:

* Во-первых, научить детей определять первый звук в слове. Педагогу необходимо выделять нужный звук голосом, интонационно и закреплять его символом);
* Затем необходимо научить детей слышать и выделять звук в конце слова;
* В середине слова.

Мы предлагаем следующие пособия:

1. В начале обучения детям можно предложить фигурки животных, где голова животного указывает на начало, туловище - на середину, а хвост - на конец слова.

Дети ставят символ опознаваемого звука в нужный квадратик.

2. Аналогичная работа проводится со звуковыми линейками.

3. Светофоры. Красный цвет - начало слова, зеленый - конец, желтый - середина.

На этом этапе вводится простейший звуковой анализ, значимых слов (ау, уа, иа), выясняется количество звуков, порядок, характеристика. Рассмотрим слово АУ. Детям предлагается сюжетная картинка с изображением девочки, которая потерялась в лесу. Задаются наводящие вопросы: "Что случилось с девочкой?", " Что она кричит?". Подробно проводится звуковой анализ слова АУ. Дети проговаривают слово, определяют первый звук, второй звук. Дают характеристику каждому звуку. Определяют количество звуков в слове и их последовательность.

**Знакомство с согласными звуками.**

Рекомендуется начинать со звуков [м], [н], потому что:

* Артикуляция очень резко отличается от артикуляции гласных звуков, воздух встречает препятствие.
* Именно эти звуки позволят легче усвоить детям процесс слияния, необходимый для навыка слогового чтения.

При знакомстве с каждым звуком даётся его полная характеристика, опираясь на тактильный, зрительный, слуховой, двигательный анализаторы. Дети усваивают, что звук можно услышать, артикуляцию увидеть, и почувствовать. Далее звук выделяется среди других звуков, в слогах, словах, во фразовой речи.

Подробнее остановимся на знакомстве со звуком [м].

Детям можно рассказать: молодая корова, еще не умеет мычать по - настоящему. У нее получается М-М-М. (Используем карточки-символы звуков З.Е. Агранович) Далее дети произносят звук сами, смотрят в индивидуальные зеркала. Вместе с детьми выясняется, что воздух встречает препятствие - губы. Дается понятие согласный звук. Можно сказать, что звук согласен с тем, что воздух встречает препятствие и подкрепляем это понятие символом синего цвета.

Чтобы определить звонкость и глухость согласного, используем прием с горлышком - если горлышко "гудит", значит, звук звонкий, если нет - глухой. В данном случае звук звонкий. Используем символ звонка. Можно применить другой прием - во время произнесения звука плотно прижать ладошки к ушам.

Чтобы определить твердость и мягкость, предложите детям обратить внимание на губы: при произнесении мягкого согласного, губы слегка улыбаются, артикуляция напрягается. Для характеристики согласных звуков используются символы. Орех - твердый, облачко - мягкий, колокольчик - звонкий звук, перечеркнутый колокольчик - глухой.

Далее находим звук среди других звуков: а, о, т, к, м,….Затем в слогах: та, но, мА……В словах: танк, рак, мак, сон

На этом этапе работы над согласными звуками знакомим детей с условным цветовым обозначением согласных звуков : синим цветом – согласные твёрдые звуки; зелёным – согласные мягкие звуки.

Даём понятие о йотированных звуках (я, ю, е,ё). Эти звуки подчинены определённым правилам при работе над звуковыми схемами. (е= Й+Э; я =й+а….)

Большая работа проводится по дифференциации звуков по акустическим (Т-Д, Г-К, Б-П) и артикуляторным (С-Ш, Т-К, З-Ж) признакам. Звуки сравниваются после знакомства и усвоения смешиваемых звуков. Каждый звук подробно характеризуется, затем эти характеристики сравниваются. Дети под руководством педагога выясняют, чем они похожи и различаются.

При знакомстве с согласными ведётся работа по звуковому анализу слов. Рекомендуем начинать:

* с обратных слогов, имеющих значение (ум, он, ам, ан:);
* прямые слоги, также имеющие значение (му, на, но:);
* односложные слова без стечения согласных (дом, дым, кот:);
* двусложные слова с прямыми открытыми словами (кино, вата, духи:);
* односложные со стечением согласных (стол, крот, мост и т.д.);
* двусложные со стечением (скала:);
* трёхсложные с прямыми открытыми слогами (малина:).

Слово для звукового анализа мы берем из лексической темы, которую проходим в данный момент. Подробно рассмотрим звуковой анализ слова (появляется картинка зима). Символ слова - это полоска, слоги - короткие полоски. Далее выполняем звуковой анализ каждого слога.

Существует много приемов работы со схемой слова:

 - назвать количество слогов (отхлопать, отстучать ритмично, назвать каждый слог)

* назвать количество звуков в слове;
* назвать звуки по порядку;
* сколько в слове гласных звуков в слове? Назовите их по порядку;
* сколько согласных; какие они?
* выкладываем или зарисовываем слого-звуковую схему слова зима (показ)

В этом же периоде ведётся работа над слоговыми схемами слов и схемами предложений (дети разными способами определяют количество слогов в словах и количество слов в предложениях, обозначая их полосками схематично):

- «Слово рассыпалось»

- «Составь слово»

-«Отхлопай и обозначь верно»

- «Как слова дружат?» (предложение) и т.п.

На этом этапе условного обозначения слогов и схем предложений целесообразно не использовать определенный цвет (чёрный, оранжевый и т.д.), чтобы у детей не сломать стереотип общепринятого отображения цветов (красный, синий, зелёный)

**Знакомство с буквами (буквенный период)**

В подготовительной группе изучаются более сложные в произносительном плане звуки (ш, ж, ч, щ, р и так далее). Подбор слов осуществляется уже не только по принципу наличия – отсутствия звука, а с учетом позиции звука в слове, количества в слове слогов. Большое внимание уделяется тонким акустическим дифференцировкам (звонкие - глухие, свистящие – шипящие, аффрикаты и их составляющие звуки).

На этом этапе начинаем знакомить детей с буквами. Говорим детям, что буква - это обозначение звука. Звуки мы слышим и произносим, а буквы читаем и пишем. Букву произносим как звук. Помогаем её запомнить через ассоциации ребёнка. Просим детей посмотреть на букву и представить, на что она похожа. Все ответы принимаются, и предлагается свой вариант, в котором картинка похожа на букву и начинается на данный звук (с - сыр, т - труба, я - яблоко).

Рассматриваются элементы, их количество. Можно предложить стихотворение для запоминания образа буквы.

Например, при знакомстве с буквой С, мы заучиваем стихотворение:

Села мышка в уголок,

Съела сыра кусок.

Запоминание образа буквы можно организовать по-разному, с использованием различных анализаторов. Важен эмоциональный настрой!

* Написать букву в воздухе, на столе;
* Выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;
* Написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе;
* Выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок,
* фасоли и другие мелкие предметы;
* Выполнить из бумаги методом отрыва образ буквы;
* Получить в подарок букву;
* Угостить фигурным печеньем в виде буквы;
* Вылепить из пластилина, теста;
* Написать на плакате букву разных размеров, разного цвета:
* Выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте.

Работа по звуко-буквенному анализу слова – это основа обучения грамоте. Так как звуко-буквенный анализ предполагает обозначение буквой слышимого звука, выделенного из звукового потока, поэтому это строится на четком **представлении ребенком звуковой структуры слова**.

Для детей с отставанием в развитии звуковой стороны речи и отсутствием готовности к анализу звукового состава речи разработана особая система подготовки к обучению грамоте –это то что **обучение грамоте проводится исключительно на материале звуков, правильно произносимых всеми детьми**, т.е последовательность изучения звуков и букв проходит в соот­ветствии с формированием звуков в онтогенезе и предполагает уже с третьего занятия чтение слогов (АУ, АП)

На всех этапах букварного периода обучения упражнения направленные на анализ звуко-слогового состава слов, предваряют упражнения с буквами. Постоянная связь звука и буквы в дальнейшем поможет детям в овладении письмом. При ознакомлении с буквой необходимо учитывать все варианты соотнесения звука и буквы (звук Ш – Буква Ш, звуки М, Мь – Буква М)

 Знакомство с буквой, соотнесение ее со звуком с последующим звуковым анализом и синтезом предлагаем в следующих сочетаниях:

— сочетание из двух букв, обозначающих гласные звуки; (АУ, ИА)

— сочетание гласного с согласным в обратном слоге; (АМ, ОП)

— сочетание согласного с гласным в прямом слоге; (НА, ТЫ)

— односложные слова по типу согласный, гласный, согласный; (МАК)

— двухсложные и трехсложные слова, состоящие из открытых слогов; (МАМА, НАТАША)

— двухсложные и трехсложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов; КОШКА

— двухсложные слова со стечением согласных; ФАНТИК

— трехсложные со стечением согласных; ФАБРИКА

— простое двусоставное предложение без предлога; МОЙ ЗАЙКА.

— простое предложение из 3-4 слов без предлога; ЭТО МОЙ КОТ.

— простое предложение из 3-4 слов с предлогом; У КУСТА ЗАЙКА,

Обучение необходимо вести с учетом принципа поэтапности и последовательности (от простого к сложно­му, от звука к букве и т. д.). Количество заданий в занятии колеблет­ся в зависимости от количества пройденных звуков и букв.

В занятие включаются следующие задания:

1) называние слов с изучаемым звуком;

2) определение позиции данного звука в словах;

3) знакомство с буквой посредством художественного слова;

4) закрепление зрительного образа буквы путем выкладывания ее из счетных палочек, веревочек, цепочек, палочек и т. п.;

5) печатание буквы (слогов, слов, предложений);

6) звукобуквенный анализ слов с выкладыванием схем и с после­дующей заменой фишек уже знакомыми буквами;

7) подбор слов к предложенным схемам с частично вписанными буквами;

8) упражнение на преобразование слов путем замены одной буквы;

9) составление и печатание слов с данным слогом;

10) составление и печатание слов из разрозненных слогов;

11) дописывание элементов букв, «зашумленные» буквы, ребусы.

**Алгоритм звукового разбора слова**

1. Произнеси и послушай слово.
2. Найди ударный слог, (можно предложить позвать слово), а затем скажи слово по слогам.
3. Протяни (выдели) первый звук в полном слове, назови его и охарактеризуй.
4. Обозначь выделенный звук условным значком.
5. Протяни (выдели) второй звук в полном слове, назови его и охарактеризуй. И так далее до конца слова.
6. БУКВЕННЫЙ АНАЛИЗ

гласные звуки могут быть ударными и безударными. важно помнить Правило: «сколько в слове гласных - столько и слогов»

**Обучение грамоте** - ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности. Пусть он от занятия к занятию чувствует свой успех, делает какие-то маленькие "открытия" для себя и с радостью идет на каждое занятие.

**Каше Г. А.** Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М.: Просвещение, 1985.

**Кузнецова Е. В., Тихонова И. А.** Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи. – М.: ТЦ “Сфера”, 2001.