Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Сказка»

**Семинар - практикум**

**««Сказкотерапия, как универсальный метод развития и воспитания детей»**

2020

Р.п. Кольцово

Сказка – это самый короткий путь, ведущий к внутреннему миру ребенка.

Дошкольный возраст – сензитивный, т.е. наиболее чувствительныйдля развития этических представлений, воспитания нравственных норм и правил, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль.

Наверное, многие замечали, что нам порой не хватает времени. Мы торопимся, спешим куда-то. За делами насущными понимаем, что многое не додаем детям: надо бы пообщаться с ребенком, но когда?Часто нас выручает телевизор. Мультики завоевывают внимание ребенка, и он может подолгу наблюдать за приключениями своего героя. Кроме мультиков, ребенок может смотреть все передачи подряд, что не лучшим образом сказывается на его эмоциональном состоянии. Недостаток внимания родителей может обернуться для ребенка капризами, страхами, повышенной агрессивностью или тревожностью. Это уже проблемы, которые самим родителям не решить. Как быть? Здесь нужна помощь специалистов. Одной из последних разработок в помощи детям, явилось создание метода сказкотерапии. В первую очередь этот метод позволяет обратиться к внутреннему миру ребенка, помогает понять его и найти пути к решению проблем, положительно влияет на психологическое состояние. Дети учатся общаться друг с другом, у них развивается коммуникативность, творческие способности, познавательная активность, речь. Сказки помогают увидеть доброе и светлое в жизни, напитывают радостью и любовью.

Таким образом, сказкотерапия - метод, позволяющий использовать сказочную форму и занавесу волшебства для интеграции личности ребенка, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции (слайд №2).

Метод сказкотерапии является здоровьесберегающей технологией, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи (слайд№3).

Целью сказкотерапии является развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми. Установление межличностных контактов между детьми, что подразумевает снятие эмоционального напряжения, создание игровой, доверительной атмосферы в группе; формирование у детей положительных эмоциональных реакций в отношении себя и своей внешности; развитие у ребенка чувства уверенности в себе и собственных силах (слайд№4).

Основные задачи сказкотерапии это:

-создание условий для развития фантазии воображения, умения выражать свои мысли;

-создание условий для развития способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои мысли и фантазии в контекст повествования;

-создание условий для развития способности к децентрированию, умению вставать на место другого, восприятию мира с разных сторон;

- создавать условия для развития эмоционально-личностной сферы ребенка, а именно расширение его репертуара эмоциональных состояний, и умения их распознавать;

-расширение знаний о явлениях окружающего физического и социального мира;

-побуждение к речевой активности, использованию в речи авторской лексики (слайд №5).

В сказкотерапии существует пять видов сказок: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные.

В своей работе мы используем два вида сказок это:

-художественные, которые в свою очередь подразделяются на народные (сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки) и авторские;

-дидактические сказки (слайд №6)

Опираясь на все выше сказанное, мы выделили следующие формы работы, с использование элементов сказкотерапии:

-рассказывание сказок

-сочинение сказок

-медитация на сказку

-куклотерапия

-игры-драматизации

-имидж-терапия (слайд №7)

А теперь на некоторых из этих пунктов, мне бы хотелось остановиться.

Имидж-терапия предполагает использование костюмов, либо сказочной атрибутики, что помогает детям раскрепоститься, почувствовать себя уверенней, повышает детскую самооценку, побуждает к взаимодействию, как с детьми, так и с взрослыми. Данный метод способствует активизации воображения и фантазии, речевой активности детей. Также помогает детям определять и воспроизводить различные, устанавливать причины, которые их вызывают. Что, вследствие, формирует у детей навыки положительного взаимодействия в социуме (слайд №8).

Проигрывание сказок включает в себя такие формы работы, как:

-рассказывание сказок (групповое придумывание или рассказывание «по кругу», индивидуальное от 3 или 1 лица)

-сочинение сказок (придумывание начала или конца сказки, а уже впоследствии интерпретация, переписывание, дописывание и наконец, сочинение новых сказок либо историй)

-куклотерапия, игры-драматизации. Здесь возможно использование различных видов театра: пальчиковые, перчаточные куклы, фланелеграф; теневые, магнитные, настольные театры и т.д. (слайды №9-10)

Медитация на сказку-это погружение в какой-либо процесс (статическое или динамическое погружение). Детям дается возможность перевоплотиться в живое либо не живое существо, тем самым мы помогаем детям снять напряжение как физическое, так и психо-эмоциональное. Этот метод дает ребенку прочувствовать на себе чувства и эмоции другого существа, тем самым ребенок приобретает чувственный опыт, и вследствие переносит этот опыт, полученный непринужденно, в реальную жизненную ситуацию.

Таким образом, сказкотерапия - это универсальный метод, который помогает нам решать не только задачи коррекции речи такие как: обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, но и задачи эмоционального благополучия детей. Данный метод в своей практике могут использовать не только логопеды, но и все участники педагогического процесса: воспитатели, дефектологи, психологи (слайд №11-15)

Мне как логопеду, метод сказкотерапии помогает в более доступной и интересной для детей форме работать над развитием речевого дыхания, мелкой моторики, формированием силы и высоты голоса, выразительности речи, а также коррекции звукопроизношения. С этой целью в занятийной деятельности я использую логопедические игры, с элементами сказкотерапии.

Одни и те же задания, повторяющиеся из раза в раз, очень быстро надоедают ребенку, но стоит только подключить каких – либо сказочных героев, и предложить ребенку помочь им, то все сразу меняется и дети готовы выполнять эти упражнения бесконечно. Например, помочь петушку из сказки «Кот, петух и лиса» и выложить из счетных палочек домик для петуха. Или показать дорогу коту до лисицыной норы и выложить ее шерстяными нитками, либо подручным природным материалом. Можем обратиться к сказке «Гуси-лебеди» и помочь Аленушке собрать яблочки с яблони. Здесь все зависит от воображения детей и педагогов. Так, например, работая над той же сказкой «Кот, лиса и петух» дети упражняются в силе голоса: «Лиса с петушком вошла в темный лес. Как громко кричит петушок? (дети демонстрируют), а теперь лиса зашла за высокие горы, как сейчас звучит голос петушка?». Лиса идет через горы и поет песенку: «СА-СА-СА-СА»: дети поют, меняя высоту голоса: поднимаясь в гору, повышают тон голоса, спускаясь – понижают тон. Здесь уже идет работа не только над силой голоса, но и над развитием артикуляции. На выработку правильной воздушной струи, я привлекаю все тех же сказочных героев, но уже ставлю перед детьми дополнительные задачи, одной из таких задач может быть установление причинно – следственных связей. Детям предлагаю представить себя волком из сказки «Три поросенка» и подуть на «соломинки», на карандаши – ветки, на камни из которых построен домик, делая определенные выводы. Но прежде, чем приступить к такого рода играм, детям соответственно должны быть знакомы сказки, фрагменты которых я использую на своих занятиях. Здесь как раз очень важна роль воспитателей, так как всю подготовительную работу проводят они. По каждой сказке воспитатели проводят работу в несколько этапов: слушаем, рассказываем и проживаем сказку.

Применяя в своей практике элементы сказкотерапии, мы опираемся на литературу таких авторов, как: Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева, А.В. Гнездилов, проанализировав данную литературу, мы поняли, что не можем использовать методики данных авторов для детей с I, I-II уровнем ОНР, что подтолкнуло нас с педагогами группы к созданию собственной методической разработки: «Сказкотерапия, как средство развития речи детей с ОНР 1-2 уровня». При помощи данной методической разработки, мы имеем возможность вовлекать в сказочные игры всех детей без исключения.

В результате использования на логопедических занятиях игр с элементами сказкотерапии у детей проявляется самостоятельность в деятельности, речь детей интонационно окрашена и выразительна, проявляются предпосылки творчества, а в дальнейшем и самотворчества. Используя в своей практике элементы сказкотерапии, мы помогаем детям раскрепоститься, почувствовать себя уверенней, повышаем детскую самооценку, побуждаем к взаимодействию, как с детьми, так и с взрослыми. Дети способны самостоятельно определять и воспроизводить различные эмоции, устанавливать причины, которые их вызывают. Что, вследствии формирует у детей навыки положительного взаимодействия в социуме. Но добиться желаемых результатов и высоких успехов возможно только в тесном взаимодействии всех участников коррекционного процесса и в этом мне всегда готовы помочь педагоги моей группы.